

Итоговый тест по творчеству А.С. Пушкина

1. Каково отношение А. С. Пушкина к Петру 1 в поэме «Медный всадник»?
 - А) восторженное
 - Б) негативное
 - В) двойственное
 - Г) равнодушное
2. Какими средствами А. С. Пушкин передает свой восторг от Петербурга?
 - А) внутренними монологами
 - Б) прямыми авторскими оценками
 - В) с помощью героя – рассказчика
 - Г) через демонстрацию мнения Петра 1
3. Как можно определить пафос вступления к «Медному всаднику»?
 - А) задумчивый, печальный
 - Б) торжественный
 - В) трагический
 - Г) философский
4. Расположите события, описываемые А. С. Пушкиным в поэме «Полтава», в хронологической последовательности: Появление Петра, смотр войск, Петр приветствует полки, Карл дает сигнал к началу сражения, первый утренний бой, победа России, Полтавская битва, пир Петра 1.
5. На какие чувства читателя воздействует Пушкин в описании боя?

«...Швед, русский – колет, рубит, режет,
Бой барабанный, клики, скрежет,
Гром пушек, топот, ржанье, стон,
И смерть, и ад со всех сторон.»

 - А) зрительное восприятие
 - Б) звуковое восприятие
 - В) духовное состояние
6. Определите жанр «Песни о вещем Олеге»
 - А) былина

- Б) поэма
В) баллада
Г) легенда
7. Что явилось источником создания «Песни о вещем Олеге»
А) «Повесть временных лет»
Б) «История государства Российского» Н. М. Карамзина
В) исторические хроники
8. Какой художественный прием использует автор, повторяя стихи «...Они (бойцы) поминают минувшие дни, И битвы, где вместе рубились они..»
А) анафора
Б) гиперболола
В) рефрен
Г) сравнение
9. Какой художественный прием использован в отрывке из поэмы «Медный всадник»

«...И перед младшею столицей,
Померкла древняя Москва..
Как перед новою царицей
Порфиноносная вдова»

- А) метафора
Б) антитеза
В) сравнение
Г) олицетворение
10. Какой момент «Песни о вещем Олеге» можно назвать его кульминацией?
А) предсказание кудесника
Б) победа над Царьградом
В) исполнение предсказания
Г) гибель коня
11. Какие исторические реалии введены в «Песни о вещем Олеге»?
А) образ кудесник

Б) описание дружины

В) щит на вратах Царьграда

Г) языческий бог Перун

12. С какой целью А. С. Пушкин использует в «Песни о вещем Олеге»

архаизмы (секира, тризна)

А) следует за летописью

Б) стилизация под язык эпохи

В) создание правдоподобного фона.