

Материалы для работы для 7-8 кл

Иногда бывает (1) что облака в беспорядке толпятся на горизонте (2) и солнце (3) прячется за них, красит их (4) и небо во всевозможные цвета: в багровый, оранжевый, золотой, лиловый, грязно-розовый. Одно облачко похоже на монаха, другое на рыбу, третье на турка в чалме. Зарево охватило треть неба (5) блестит в церковном кресте (6) и в стеклах господского дома, отсвечивает в реке и лужах, дрожит на деревьях (7) далеко-далеко на фоне зари летит куда-то ночевать стая диких уток... И подпасок (8) гонящий коров (9) и землемер, едущий на бричке через плотину, и гуляющие господа – все глядят на закат и все до одного находят (10) что он страшно красив (11) но никто не знает и не скажет, в чем тут красота.

(А.П. Чехов. Красавицы)

Однажды (1) возвращаясь домой, я нечаянно забрел в какую-то незнакомую усадьбу. Солнце уже спряталось (2) и на цветущей ржи растянулись вечерние тени. Два ряда старых, тесно посаженных очень высоких елей стояли, как две сплошные стены (3) образуя мрачную, красивую аллею. Я легко перелез через изгородь (4) и пошел по этой аллее, скользя по еловым иглам (5) которые тут на вершок покрывали землю. Было тихо и темно (6) и только на вершинах кое-где дрожал яркий золотой свет (7) и переливал радугой в сетях паука.

(А.П. Чехов. Дом с мезонином)

Ветер забирался в пустые комнаты (1) и в печные воюющие трубы, (2) и старый дом, (3) весь расшатанный, дырявый, полуразвалившийся, вдруг оживлялся странными звуками, (4) к которым я прислушивался с невольной тревогой. Вот точно вздохнуло (5) что-то в белой зале, (6) вздохнуло глубоко, (7) прерывисто, печально. Вот заходили (8) и заскрипели (9) где-то далеко высохшие гнилые половицы под чьими-то тяжелыми (10) и бесшумными шагами. Чудится мне затем, (11) что рядом с моей комнатой, в коридоре, кто-то осторожно (12) и настойчиво нажимает на дверную ручку (13) и потом, (14) внезапно разъярившись, мчится по всему дому, (15) бешено потрясая всеми ставнями и дверьми...

(А.И. Куприн. Олеся)